

Arch. Giovanni Cagnoni

Via De Giovanni, 9
35127 Padova (Pd)
N° 1285 Ordine Architetti Pd
Tel.: +39 348 1404658

Mail: giovanni.cagnoni@gmail.com
info@giovanncagnoni.it
PEC: giovanni.cagnoni@archiworldpec.it

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INDICE

- **Attività 2017 – 2023, pag. 2.**
 - Formazione, *pag. 3.*
 - Esperienze professionali, *pag. 4.*
 - Indagini storiche ed archeologiche, *pag. 5.*
 - Progettazione e direzione lavori, *pag. 7.*
 - Progettazione per il territorio e le comunità, *pag. 8.*
 - Studi e pubblicazioni, *pag. 9.*
 - Convegni, *pag. 10.*
 - Attività didattica e formativa, *pag. 12.*
 - Allestimenti e arredamenti, *pag. 13.*
 - Committenze pubbliche, *pag. 14.*
-

Attività 2017 – 2023.

2023

- Esecuzione del Piano Operativo di Sicurezza (POS) e Piano Sostitutivo di Sicurezza (PSS) per i seguenti cantieri di scavo archeologico: Castelseprio (prof.ssa Chavarria), Aquileia (prof. Ghiotto), Ariano nel Polesine (prof.ssa Previato), Ariano nel Polesine (prof.ssa Paltineri), Nora (prof. Bonetto), Villamarzana (Prof. Cupitò). Committente: Università di Padova.
- Rilievi di emergenza e schedature di alcuni siti romani e berberi, Biskra, Algeria, Università di Padova.
- Analisi storico – archeologiche per un complesso architettonico a Santa Maria di Sala (Ve).

2022

- Esecuzione del Piano Operativo di Sicurezza (POS) e Piano Sostitutivo di Sicurezza (PSS) per i seguenti cantieri di scavo archeologico: Monselice e Castelseprio (prof.ssa Chavarria), Aquileia (prof. Ghiotto), Ariano nel Polesine (prof.ssa Previato), Ariano nel Polesine (prof.ssa Paltineri), Nora (prof. Bonetto), Villamarzana (Prof. Cupitò). Committente: Università di Padova.
- Affidamento di incarico per lo studio di fattibilità e piano di gestione dell'area archeologica di Veleia in chiave ecomuseale ("Veleia Project") – responsabile scientifico prof.ssa Paola Zanovello. Committente: Università di Padova.
- Progetto "*Historic*", Interreg Italia – Croazia, azione di coinvolgimento delle comunità locali per lo sviluppo del turismo sostenibile delle aree archeologiche e del Museo di Altino e Torcello.

2021 - 2022

- Contratto di collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.
- Progetto e direzione lavori di restauro di n.2 edifici residenziali.

2020

- Progettazione e direzione lavori della ricostruzione archeosperimentale della "Casa del Vasaiò" dell'Età del Ferro, area archeologica Bostel di Rotzo (Vi). Università di Padova.
- Studio di fattibilità dell'area esterna del Parco Archeologico del Bostel, Rotzo, VI. Università di Padova

2021

- Docenze per Equasoft srl, Eduforma, Isco e Koinos. 135 ore
- "*Dall'Altipiano dei Sette Comuni all'Algeria, tra risorse archeologiche e comunità locali.*" *In Traces of complexity. Studi in onore di Armando De Guio*", a cura di L.Magnini, C. Bettineschi, L. Burigana, Padova.

2020

- Progetto Banca della Memoria del 900 in Emilia Romagna. Committente: comune di Lugnagnano d'Arda (Pc).
- Borsa di studio: "*Patrimonio archeologico e comunità locali lungo il limes romano in Algeria: un approccio partecipato alla tutela dell'architettura antica*", Università di Padova.
- Lezione alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Dipartimento Beni Cul-

turali, Università di Padova: “*Archeologia partecipata e comunità locali: quattro esempi in Algeria*”.

2019

- Rilievi di emergenza e schedature di alcuni siti romani e berberi, Biskra, Algeria, Università di Padova.
- Zanovello P., Tamburrino E., Cagnoni G., Carini S., Zappino V., “*Veleia Project: verso un’archeologia partecipata a Veleia*”, in *Archivio Storico per le Province Parmensi*, LXXI,
- “*Lavorare in prospettiva: un futuro ecomuseale per il veleiate (?)*”, in “*Veleia Project: verso un’archeologia partecipata a Veleia*”, in *Archivio Storico per le Province Parmensi*, LXXI,
- Intervento “*Diagnostical and participative archaeology, examples on the field: Roman aqueduct of Thabudeos, Biskra Roman thermae, Biskra Ouadi cistern, Lichana wall, Fort Gemellae structure (remote diagnosis using a locally acquired 3d-model)*”, all’interno del Workshop Limes Project, life between Mediterranean and Sahara, Palazzo Liviano, Università di Padova.
- “*Tra archeologia sperimentale, turismo culturale e comunità locali: dal Bostel all’Archeodromo*”, in convegno “*25 anni di ricerche: il Bostel di Rotzo tra archeologia e innovazione*”, Padova – Rotzo (Vi).
- Conversazione FAI: “*Ecomusei e musei diffusi*”, Galleria Civica Cavour, Padova.

2018 - 2019

- Indagini specialistiche degli edifici e delle aree vincolate all’interno dell’ex caserma Pieve a Padova. Modalità operativa: Scheda Tecnica art. 16 DM 154/2017. Commitenza: Università degli Studi di Padova.

2018

- Conversazione FAI: “*Archeologia dell’architettura. Un altro modo di guardare la città*”, Galleria Civica Cavour, Padova.

2017

- Lezione: “*Il Museo Diffuso di Cinto Euganeo a vent’anni dalla sua realizzazione: un bilancio*” presso la Summer School Partecipativa di Archeologia Medievale, Università di Padova, Paesaggi storici dei Colli Euganei.
- Relazione “*Problemi di gestione di un bene culturale e la moderna economia di villa: Villa Cagnoni – Boniotti a Gognano di Vllamarzana (Ro)*, in “*Impara l’arte: le ville venete - attività di promozione artistico culturale e marketing turistico scuola e territorio.*», Rovigo, Liceo Paleocapa.

Formazione

2022

- Aggiornamento per “*Coordinatore per la progettazione e l’esecuzione ai fini della Sicurezza*”.

2017

- Abilitazione per “*Coordinatore per la progettazione e l’esecuzione ai fini della Sicurezza*”.

2014

- Corso Regionale di Formazione sul Paesaggio, Osservatorio Regionale sul Paesaggio, Padova.

2009

- Corso "Operatore di Fattoria Didattica", E.R.A.P.R.A. Veneto, Padova.

1995

- Corso di Formazione, Regione Veneto: "Parchi: possibilità economiche ed imprenditoriali", Torreglia, (Pd).

1992 -1995

- Frequenza fino al terzo anno della Facoltà di Archeologia, Università di Padova.
- Corso di Paleografia Medievale, Padova.

1991

- Corso di Perfezionamento "Metodologie e tecniche di recupero e restauro edilizio", C.I.S.A., Vicenza.

1989

- Laurea in Architettura, tesi: "I Teatri Anatomici dell'Università di Padova". I.U.A.V., Venezia, a.a. 1987/1988

1981

- Diploma di maturità, Liceo Classico "Tito Livio", Padova.

Esperienze professionali

2021-2022

- Contratto di collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza.

2018

- Gruppo di lavoro "Ambiente, Paesaggio, Accessibilità", Ordine degli Architetti, Padova.

2017

- Delegazione F.A.I. della Provincia di Padova.
- Coordinamento Nazionale degli Ecomusei.

2016 – 2018

- Membro della Commissione Paesaggio del Comune di Noventa Padovana (Pd)

1996 – 2012

- Socio di Euro – pan, Servizi per i Beni Culturali,

2004 - 2009

- Collaborazione al corso di laurea in Turismo Culturale dell'Università di Padova, prof.ssa Paola Zanovello.

1994 - 2000

- Assistente alla didattica presso il corso di Archeologia Medievale, prof. Gian Pietro Brogiolo, Università di Padova.
- Responsabile della Commissione di Interventi sul Territorio, C.I.S.A.S., prof. Armando De Guio, Università di Padova.

1992 - oggi

- Architetto libero professionista, 1992 – oggi

1986 – 1992

- Collaborazione studio Arch. Loro, Padova, 1992

Indagini storiche ed archeologiche,

2019 -2023

- Rilievi di emergenza di alcuni siti romani e berberi, Biskra, Algeria, Università di Padova.

2020

- Borsa di studio: “*Patrimonio archeologico e comunità locali lungo il limes romano in Algeria: un approccio partecipato alla tutela dell’architettura antica*”, Università di Padova.

2018 - 2019

- Indagini specialistiche degli edifici e delle aree vincolate all’interno dell’ex caserma Piave a Padova. Modalità operativa: Scheda Tecnica art. 16 DM 154/2017. Committenza: Università degli Studi di Padova.

2016

- Complesso monumentale in via Cassan, Padova. Committenza privata.

2012

- Traghetto Carrarese in via Tadi, Padova. Committenza privata.

2010

- Villa Pullè a Chievo, Verona. Committenza: INPS.
- Palazzo in Riviera Paleocapa Padova. Committenza privata.
- Palazzo in Piazza Mazzini, Padova. Committenza privata.
- Palazzo in Via S. Francesco, Padova.

2009

- Palazzo delle Debite, Piazza delle Erbe, Padova. Committenza: INPS.
- Villa Matiazzo, Campodarsego (Pd). Committenza privata.

2008

- Palazzo Papafava, Padova. Committenza privata.

2007/2008

- Palazzo Angeli, Rovigo. Committenza: Università degli Studi di Rovigo.

2007

- Sala della Gran Guardia, Rovigo. Committenza: Comune di Rovigo.

2006

- Progetto di restauro archeologico della Torre delle Bebbe, Chioggia (Ve). Committenza pubblica.
- Progetto di restauro archeologico della Cripta della Chiesa di San Primo, Milano. Committenza pubblica.

2004

- Palazzo Cornale, Rovigo. Committenza: Fondazione Cassa di Risparmio Padova e Rovigo.
- Portici di Piazza Vittorio Emanuele. Committenza: Comune di Rovigo.
- Palazzo in Piazza Santo Stefano, Milano. Committenza privata.
- Mappatura dei dissesti e dei degradi della Stazione Centrale, Milano. Committenza: Grandi Stazioni SpA.

2003

- Villa Marcello, di Andrea Palladio, a Bertesine (Vi). Committenza privata.
- Monitoraggio dei dissesti e dei degradi di Palazzo delle Debite a Padova. Committenza: INPS.

2002

- Palazzo Erle – Cornaro, Codevigo (Pd). Committenza pubblica.
- Chiesa di San Giovanni Battista Decollato in località Palù, Conselve (Pd). Committenza pubblica.

2001

- Chiesa di S. Vito al Pasquirolo, Milano. Committenza: I. D. S. C.
- Consulenza per il progetto di restauro conservativo del Portale di S. Maria, Chiavenna (So). Committenza pubblica.
- Consulenza per opere di restauro specialistico per l'Oratorio dei Neri, Teglio (So). Committenza pubblica.
- Consulenza per opere di restauro specialistico per la Chiesa di Talamona (So). Committenza pubblica.
- Consulenza e progetto metodologico per intervento di restauro sul corpo scale di Palazzo Parafava a Padova (Pd). Committenza privata.

•

2000

- Assistenza agli scavi del castello Vecchio a Grosio (SO). Committenza pubblica.
- Monitoraggio delle facciate del Palazzo dell'I.N.P.S., Padova. Committenza: INPS.
- Monitoraggio delle facciate del Palazzo dell'I.N.P.S., Venezia. Committenza: INPS.

1999

- Consulenza per opere di restauro specialistico nelle seguenti chiese:
- S. Maria di Chiavenna (So), S. Ilario a Vervio (So), S. Siro a Bianzone (So) e S. Lorenzo e Barbara, Serravezza (Lu). Committenza pubblica.

•

1998

- Studi specialistici per la ricostruzione di una casa dell'età del Ferro per l'Archeo Percorso di Rotzo (Vi). Committenza pubblica.

1997

- Teatro Verdi, Padova. Committenza: Comune di Padova.
- Parco di Villa Benvenuti, Este (Pd). Committenza pubblica.

1993

- Partecipazione alle campagne di ricerca archeologica, rilievo, restituzione ed analisi di strutture di difesa e contenimento riferibili ad età protostorica nella zona del "Bostel", Rotzo (Vi). Committenza pubblica.
- Analisi preliminari e progetto di rilievo della cripta altomedievale del Duomo, Adria (Ro). Committenza pubblica.
- Secondo stralcio del rilievo e restituzione del Teatro Anatomico del Bò Committenza: Università degli Studi di Padova.

1992

- Rilievo, restituzione, analisi stratigrafica, saggi di mensiocronologia, ricerca d'archivio e bibliografica per l'ex monastero delle Clarisse "S. Chiara" a Murano (Ve), per il Concorso internazionale di rilievo "*I Monasteri delle Clarisse in Europa dal sec. XIII al XVI*". Concorso.
- Rilievo e restituzione di Palazzo Castelfranco, Padova. Committenza privata.

1989

- Primo stralcio del rilievo e restituzione del Teatro Anatomico del Bò. Committenza: Università degli Studi di Padova.

Progettazione e direzione lavori.

2021

- Progetto e direzione lavori per restauro di n.2 edifici residenziali.

2016 – 2018

- Progetto e direzione lavori di restauro di n.2 edifici residenziali, Padova.
- Progetto e direzione lavori di studio medico, Noventa Padovana.
- Progetto e direzione lavori di spazio scoperto a Albarella (Ro).

2012 - 2015

- Progettazione e direzione lavori di edificio monofamiliare con la tecnologia *Casa Passiva* ad emissioni zero, Stra (Ve).

2008 – 2013

- Progetto e direzione lavori per il recupero di una villa con barchessa, sec. XVI, Villamarzana (Ro). Committenza privata.

2010

- Progetto e direzione lavori di restauro di edificio residenziale, Padova.

2007 - 2006

- Progetto e direzione lavori di restauro di n.2 edifici residenziali, Padova.

2003

- Coprogettazione e assistenza alla direzione lavori di un Piano Particolareggiato, Lecco. Completato nel 2008
- Coprogettazione di un centro culturale, Trento.

2002

- Progetto e direzione lavori di restauro di edificio rurale, Teolo (Pd).

2001

- Progetto di restauro archeologico di 2 basamenti del “Traghetto Carrarese”, Padova. Committenza privata.

2000

- Progetto di restauro conservativo di 3 palazzi vincolati in centro storico, Via dell’Arco, Padova. Committenza privata.
- Progetto di restauro archeologico del “Buso della Casara” all’interno del Museo Diffuso di Cinto Euganeo, Cinto (Pd). Committenza pubblica.

1999

- Progetto e direzione lavori di n. 2 negozi a Padova. Committenza privata.

1998

- Progetto e direzione lavori di restauro di edificio rurale, Lozzo Atestino (Pd).

1997

- Progetto di restauro archeologico del castello medievale all’interno del Museo Diffuso di Cinto Euganeo, Cinto (Pd).
- Progetto di restauro archeologico, Muggia Vecchia (Ts). Committenza pubblica.
- Collaborazione con il team di lavoro del Prof. Cristinelli per il concorso di ricostruzione del Teatro “La Fenice” di Venezia.

1996

- Progetto per il restauro archeologico di una forgia altomedievale, Ospitale di Cadore. Committenza pubblica.

Progettazione per il territorio e le comunità.

2020-in corso

- Progetto “Historic”, Interreg Italia – Croazia, azione di coinvolgimento delle comunità locali per lo sviluppo del turismo sostenibile delle aree archeologiche di Altino e Torcello.

2020

- Progettazione e direzione lavori della ricostruzione della “Casa del Vasaiò” dell’Età del Ferro, Bostel di Rotzo (Vi).
- Progettazione e direzione lavori dell’area esterna del Parco Archeologico del Bostel, Rotzo, VI.
- Progetto Banca della Memoria del 900 in Emilia Romagna.

2015

- Progetto di una serie di percorsi tematici all’interno della Città di Fratta Polesine, per Ecomuseo di Fratta Polesine.

2009

- Valutazione di Impatto Ambientale per rinnovo di concessione geotermica di un impianto florovivaistico, Baone (Pd).

2006/2007

- Progetto e direzione lavori di un parco per una Villa del Secolo XIX sulla Riviera del Brenta, Stra (Ve).
- Attività di valorizzazione del “Buso della Casara” all’interno del Museo Diffuso di Cinto Euganeo (Pd).

2005

- Progetto di accessibilità dell’area esterna ed interna del Forte Carpanedo, Mestre – Venezia. Committenza pubblica.

2004

- Progettazione di un Giardino all’interno di una tenuta nell’Oasi WWF, Orbetello (Gr).

2002

- Progettazione ed esecuzione di un Parco – Giardino già proprietà della Gherardesca, San Vincenzo (Li).

2001

- Consulenza per la realizzazione di un sistema di cartellonistica per la valorizzazione delle risorse culturali ed ambientali dei Colli Euganei.

2000

- Direzione dei lavori del II stralcio del Museo Diffuso del Monte Cinto a Cinto Euganeo (Pd). Committenza pubblica.

1998

- Progettazione del II stralcio del Museo Diffuso del Monte Cinto a Cinto Euganeo (Pd). Committenza pubblica.

1997

- Direzione dei lavori del I stralcio del Museo Diffuso del Monte Cinto. Committenza pubblica.
- Progettazione dell’”Archeo Percorso del Bostel”, Rotzo (Vi).
- Progetto e direzione lavori della ricostruzione della “Casa A” dell’Età del Ferro, Rotzo (Vi).

1996

- Progettazione del I stralcio del Museo Diffuso del Monte Cinto

- Progetto di massima di un percorso - natura con punto sosta, pista ciclabile e sistemazione ambientale a Monterosso (Pd).
- 1995
- Progettazione di massima del Museo Diffuso del Monte Cinto, Cinto Euganeo (Pd). Progetto e direzione lavori del “Parco delle Calcare”, Lusiana (Vi).
 - Studio di fattibilità per un piano di valorizzazione ambientale, culturale, economica e didattica, Brendola (Vi).
- 1994
- Studio di fattibilità per un parco archeologico, Villabartolomea (Vr).

Studi e pubblicazioni.

- 2021
- “Dall’Altipiano dei Sette Comuni all’Algeria, tra risorse archeologiche e comunità locali.” In *Traces of complexity. Studi in onore di Armando De Guio*”, a cura di Luigi Magnini, Cinzia Bettineschi, Laura Burigana, Padova.
- 2019
- Zanovello P., Tamburrino E., Cagnoni G., Carini S., Zappino V., “Veleia Project: verso un’archeologia partecipata a Veleia”, in *Archivio Storico per le Province Parmensi*, LXXI,
 - “Lavorare in prospettiva: un futuro ecomuseale per il veleiate (?)”, in *“Veleia Project: verso un’archeologia partecipata a Veleia”*, in *Archivio Storico per le Province Parmensi*, LXXI,
- 2009
- “Ecomusei, stato dell’arte”, con Paola Zanovello, e “Lo sviluppo dell’Ecomuseo di Fratta Polesine”, in *“Atti del Convegno Ecomusei, stato dell’arte e prospettive”*, Accademia dei Concordi, Rovigo
- 2003
- Il Parco dei 5 sensi nel Museo Diffuso di Cinto Euganeo, in Atti del VII Colloquio Internazionale *“La gestione del Patrimonio Culturale: Beni Culturali e Accessibilità”*, Cesena.
- 2002
- San Primo a Milano. Un problema di restauro in progress, in *“Restauro di manufatti architettonici allo stato di rudere”*, Alinea, Firenze
- 2001
- La comunicazione per i beni culturali: il caso di San Vito al Pasquirolo e Scheda cronologica della Chiesa di San Vito al Pasquirolo in S. Em. Card. C.M. Martini et alii *“San Vito al Pasquirolo tra storia e restauro”*, Milano.
- 2000
- Il Castello di Monte Cinto nel Museo Diffuso di Cinto Euganeo, in Atti del Convegno *“L’incastellamento nel Nord Est italiano (sec. IX – XII)”*, Attimis (Ud)
- 1999
- Il Museo Diffuso di Cinto Euganeo: II Stralcio, in *“Quaderni di Archeologia del Veneto”*, XV, Venezia.
- 1998
- Il percorso a terra: il progetto del parco archeo turistico di Rotzo (Vi), in De Guio, a., (a cura di): *“Archaeology of us, archaeology for us: sistemi di eco – cultural & human*

- resources management nel "progetto Altipiano Risorse*, in Atti del II Colloquio Internazionale "La gestione del patrimonio culturale", Viterbo, ICOM,
- *Il Museo Diffuso del Monte Cinto: primo stralcio*, in "Quaderni di Archeologia del Veneto", XIV, Venezia.
- 1997
- *Il castello del monte Castello: nota preliminare*, in Bortolami, S. et alii, "Il Monte Castello a Montegrotto", Padova
- 1996
- *La documentazione del degrado e del dissesto nell'analisi stratigrafica degli elevati*, in "Archeologia dell'architettura", supplemento di Archeologia Medievale, XXII, numero I, Firenze.
 - *"Archeologia e architettura"*. Primo seminario di specializzazione, in *Architetti Notizie*, n.5, Padova
 - *"Palazzo Zabarella"*, Esedra editrice, Padova.
- 1995
- *Il Santuario di S. Pietro Montagnon*, in *Le Terme Euganee*, Monografie di Galileo, suppl. al n. 63, Gennaio 1995, pp. 20 - 22, Padova.
 - *Archeologia di superficie e interventi sul territorio*, in *Galileo*, n. 70, settembre 1995, Padova.
 - *Il parco tematico delle calcare*, in "Ethnoarchaeology of us": *calcare e carbonare a Lusiana*" Quaderni di Archeologia del Veneto, pagg. 201 -203, 1995, Padova.
- 1994
- *Palazzo Montorsi a Padova: analisi stratigrafica e progetto*, in *Galileo*, n. 55, Maggio 1994, pp. 7 - 10, Padova.
 - *A Teatro!* Note sul Teatro Anatomico di Padova, in *NAOS. Il luogo abitato*, n. 1, pp. 37 - 42, Padova.

Convegni.

- 2023
- "From historical researches to current participatory valorization projects", International Conference: "Limes Numidicus. Researches along the Roman frontier of Algeria", Palazzo Liviano, Università di Padova.
- 2019
- Intervento "Diagnostical and participative archaeology, examples on the field: Roman aqueduct of Thabudeos, Biskra Roman thermae, Biskra Ouadi cistern, Lichana wall, Fort Gemellae structure (remote diagnosis using a locally acquired 3d-model)", all'interno del Workshop Limes Project, life between Mediterranean and Sahara, Palazzo Liviano, Università di Padova.
 - "Tra archeologia sperimentale, turismo culturale e comunità locali: dal Bostel all'Archeodromo", in convegno "25 anni di ricerche: il Bostel di Rotzo tra archeologia e innovazione", Padova – Rotzo (Vi).
 - Conversazione FAI: "Ecomusei e musei diffusi", Galleria Civica Cavour, Padova.
- 2018
- Conversazione FAI: "Archeologia dell'architettura. Un altro modo di guardare la città", Galleria Civica Cavour, Padova.

2017

- Lezione: “*Il Museo Diffuso di Cinto Euganeo a vent’anni dalla sua realizzazione: un bilancio*” presso la Summer School Partecipativa di Archeologia Medievale, Università di Padova, Paesaggi storici dei Colli Euganei.
- Relazione “*Problemi di gestione di un bene culturale e la moderna economia di villa: Villa Cagnoni – Boniotti a Gognano di Vllamarzana (Ro)*, in “*Impara l’arte: le ville venete - attivita’ di promozione artistico culturale e marketing turistico scuola e territorio.*», Rovigo, Liceo Paleocapa.

2013

- Relazione “*La Villa Veneta, il paesaggio e la consapevolezza: andar per Ville Venete in provincia di Verona e Rovigo*”, Sala Conferenze CISA A. Palladio, Vicenza.
- Intervento: “*Un esempio di collaborazione con i musei e le ville venete del territorio*», all’interno di Giornata di riflessione. Esperienze a confronto sull’evoluzione dell’offerta didattica: dalla qualità dei prodotti alla biodiversità, dalle nuove tecniche di comunicazione alla costruzione di reti sul territorio. Veneto Agricoltura, Legnaro (Pd).

2012

- Intervento: «*Progetti e collaborazioni sul territorio: alcune esperienze*» all’interno di : Giornata di riflessione. I buoni frutti delle Fattorie didattiche del Veneto. Esperienze a confronto. Veneto Agricoltura, Legnaro (Pd).

2011

- Intervento: “*Bed and Breakfast oltre la notte*”, all’interno del Seminario “*Sostenibilità e turismo, dall’ecoturismo al turismo responsabile*”, Corso di Laurea in Gestione del Turismo Culturale dell’Università di Padova.

2010

- Relazione “*Un edificio di epoca carrarese: la casa di Montorso Montorsi*”, all’interno della serie di incontri “*Urbs ipsa moenia, La rappresentazione del potere carrarese nelle opere civili e militari: nuove acquisizioni e indirizzi di ricerca*”, Sala degli Anziani, Comune di Padova.

2009

- Organizzazione del Convegno “*Ecomusei. Metodi e pratiche*” e relazione “*Tra cultura e salute: un modello quantificabile di benessere*”, Villa Badoer, Fratta Polesine (Ro).
- Organizzazione del Convegno “*Ecomusei: stato dell’arte e prospettive*” e relazione “*Ecomusei: stato dell’arte*”, Accademia dei Concordi, Rovigo.

2007

- Relazione “*L’Ecomuseo inteso non come entità statica ma come entità dinamica, riflesso della comunità locale e motore di turismo consapevole*” all’interno del Convegno “*L’ecomuseo della laguna di Venezia e dei territori di gronda*”, Palazzo Ducale, Venezia,

2006

- Relazione: “*Accessibilità e musealizzazione all’aperto*”, presso il Museo di Scienze Archeologiche e d’Arte, Università di Padova, all’interno della “*XVI Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica*”.

2005

- Collaborazione all’organizzazione del Convegno “*Sepulture Monastiche in Archivio di Stato, conclusioni*”, per la VII Settimana della Cultura, Milano.
- Intervento al Convegno “*Sepulture Monastiche in Archivio di Stato, conclusioni*”, per la VII Settimana della Cultura, Milano.

2004

- Coordinamento del Convegno “Progetto Cinto: interventi di analisi storica ed ambientale 1996 – 2003”, Villa Beatrice D’Este, Parco dei Colli Euganei, Cinto (Pd).
- 2002
- Intervento al VII Colloquio Internazionale sulla Gestione del Patrimonio Culturale dal titolo: Il Parco dei Cinque Sensi nel Museo Diffuso di Cinto Euganeo, Cesena.
- 2001
- Collaborazione all’organizzazione del Convegno “Sepolture Monastiche in Archivio di Stato”, per la III Settimana della Cultura, Milano.
 - Intervento al Convegno “Sepolture Monastiche in Archivio di Stato”, per la III Settimana della Cultura, Milano.
- 1998
- Presentazione del poster del Museo Diffuso del Monte Cinto all’interno del Convegno Internazionale “Archeologia ed Ambiente”, presso Restauro ’98, Ferrara.
- 1997
- Relazione al convegno internazionale: “Archeologia e restauro dei monumenti: dieci anni dopo”), 20 – 22 marzo 1997, in coordinamento con l’intervento del Prof. Giovanni Leonardi dell’Università di Padova, Pontignano (Si).
- 1996
- Organizzazione del “I° Seminario di Specializzazione in Archeologia dell’Architettura”, Padova.
- 1995
- Relazione alla X settimana dei Beni Culturali, titolo: “I Colli Euganei: un museo diffuso”, presso l’Archivio di Stato, Padova.

Attività didattica e formativa

- 2023
- Lezione Erasmus+, Università di Padova: dalla conoscenza al progetto: schede, rischio e sicurezza
- 2021
- Docenze per Equasoft srl, Eduforma, Isco e Koinos. 135 ore
- 2020
- Lezione alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Dipartimento Beni Culturali, Università di Padova: “Archeologia partecipata e comunità locali: quattro esempi in Algeria”
- 2017
- Docenza per Work Experience di specializzazione, Collegio Mazza “Docenza modulo 3 Gestire l’acquisizione e l’elaborazione dei dati di analisi energetica di un Fabbricato”, Progetto codice 4143-3-1358-2015 selezionato nell’ambito del POR FSE 2014-2020 Ob. tematico 8 - Asse I Occupabilità,, 28 ore
- 2014/ 2015
- Docenza per Regione Veneto, Fondo Sociale Europeo, per scuole professionali, progetto: “Facciamo un’impresa”, 150 ore.
- 2013
- Docenza per E.R.A.P.R.A. per un corso di formazione professionale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, su “Operatore di Fattoria Didattica” , 4 ore.
- 2006
- Docenza per F.O.R.E.M.A. per un corso di formazione professionale, finanziato dal

- Fondo Sociale Europeo, su *Turismo ambientale e culturale*, 24 ore.
- 2003
- Docenza per F.O.R.E.M.A. per un corso di formazione professionale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, su “*Progettazione di percorsi eco – culturali*”, 8 ore.
 - Docenza presso l’Università di Padova sul Museo Diffuso all’interno di Master di specializzazione, 4 ore.
- 2002
- Progettazione, organizzazione e coordinamento del Corso di Formazione Professionale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo e della Regione Veneto su “*Tecnico operatore di restauro archeologico*”, di 900 ore.
- 2000
- Docenza per P.E.T.R.A. per un corso di formazione professionale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, su “*Progettazione di parchi archeologici*”, 8 ore.
- 1999
- Docenza per INFORJOB, per un corso di formazione professionale, finanziato dal Ministero del Lavoro, su “*Business Plan per Bed & Breakfast*”, 37 ore.
 - Docenza per CIOFS, Don Bosco: “Disegno e progettazione assistita: il Cad”, 60 ore.
- 1998
- Docenza per ENPAV Veneto per un corso di formazione professionale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, su “*Itinerari turistici e culturali*”. 80 ore.
- 1997
- Docenza per ENPAV Veneto per un corso di formazione professionale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, su “*Itinerari turistici e culturali*”. 80 ore.
- 1995/1996
- Lezione per IRECOOP all’interno di un corso di formazione professionale per la formazione di tecnici ambientali, finanziate dal Fondo Sociale Europeo: “*Presentazione del progetto del museo diffuso sul Monte Cinto*”. 4 ore.

Allestimenti e arredamenti.

- 2001
- Consulenza per l’allestimento della Mostra: “*Le Facciate dipinte in Valtellina e Valchiavenna*”, per la III Settimana della Cultura, Teglio (So)
 - Consulenza per l’allestimento della Mostra: “*Sepolture Monastiche in Archivio di Stato*”, per la III Settimana della Cultura, Milano.
 - Consulenza per la fornitura di n. 40 audio - guide basate su tecnologia innovativa per il Museo di Villa Durazzo, S. Margherita Ligure (Ge).
- 2000
- Consulenza per la fornitura di n. 7 audio - guide basate su tecnologia innovativa per il Museo Nazionale Atestino, Este (Pd).
- 1999
- Allestimento di alcune sale del Museo Archeologico, Meolo (Ve),
 - Allestimento permanente di n. 2 sale del Museo Archeologico Versiliese “*Bruno Antonucci*” per l’esposizione di 12 cippi funerari etruschi, Pietrasanta (Lu).
- 1997
- Studio di fattibilità per l’allestimento del Museo di Tarzo e Revine al Lago (Tv).
- 1996

- Progetto e allestimento del padiglione dell'Università di Padova, per il Centro Interdipartimentale di Servizi dei Musei Scientifici, all'interno del S.I.M.E., *Salon International de Musée et Exposition*, alle Corderie dell'Arsenale a Venezia.

1989

- Incarico da parte dell'Università di Padova della progettazione del modello ligneo in scala 1:10 del Teatro Anatomico dell'Università di Padova, presentato all'interno della mostra "*Le siècles d'or de la médecine*", inaugurata a Parigi in maggio. Committenza pubblica: Università di Padova.

Committenze pubbliche.

- Ministero della Cultura.
- Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale
- Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Occidentale
- Soprintendenza ai Beni Archeologici del Veneto
- Soprintendenza Regionale ai Beni Archeologici del Friuli – Venezia Giulia
- Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici della Lombardia
- Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia
- Arcidiocesi di Trento
- I.N.P.S. Trieste
- Istituto Diocesano per il Sostentamento del Clero – Milano
- Grandi Stazioni S.p.A. - Roma
- Museo Nazionale Atestino – Este (Pd)
- Università di Padova
- Università di Firenze
- Regione Veneto – Servizio Forestale Regionale
- Amministrazione Provinciale di Padova
- Amministrazione Provinciale di Vicenza
- Parco Regionale de Colli Euganei
- Comunità Montana dell'Altipiano di Asiago
- Azienda Ospedaliera di Padova
- Fondazione della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
- Comune di Padova
- Comune di Rovigo
- Comune di Cinto Euganeo (Pd)
- Comune di Codevigo (Pd)
- Comune di Meolo (Ve)
- Comune di Pietrasanta (Lu)
- Comune di Muggia (Ts)
- Comune di Chiavenna (So)
- Comune di S. Margherita Ligure (Ge)
- Comune di Fratta Polesine (Ro)
- Centro Edile Provinciale – Padova

In riferimento alla legge 675/96 “tutela del trattamento dati personali”, autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali.

Padova, 07/12/2023

Arch. Giovanni Cagnoni


